

OEFENMATERIAAL

ZELF AAN DE SLAG!

VRAGEN LES 2



VRAGEN LES 2

Schrijven, je werk delen met de buitenwereld en een publiek verzamelen zijn drie dingen die je als schrijver zelf in de hand hebt.

Geloof me, het is niet alleen een kwestie van geluk of je wel of geen lezers krijgt, want **vaste lezers kun je aantrekken**. Zodra je een goede strategie hebt, kun je er zelf voor zorgen dat je fans krijgt.

Wat werkt, wat werkt niet? De belangrijkste stappen op weg naar een professioneel schrijverschap komen in deze cursus één voor één aan de orde.

Maar alleen als je **iedere stap** zet, zal het plan optimaal werken. Iedere stap is onmisbaar, dus ook het vinden en gebruiken van je eigen stem.

Misschien voelt een eigen stem als iets wat zich op termijn vanzelf aan je zal openbaren, maar als dat al zo is, dan ben je in ieder geval te laat.

Vind éérst je stem en schrijf van begin af aan in jouw eigen unieke stijl. Richt je deze week dus op het vinden of verder ontwikkelen van je eigen stem.

De volgende drie oefeningen kunnen je daarbij helpen.



1. Schrijf iedere dag een half uur compleet compromisloos

Stem af op niemand anders dan jezelf en luister zonder te oordelen naar wat je te zeggen hebt. Dat is best eng, want als je eigen stem tevoorschijn komt, hoor je jezelf plotseling erg luid en duidelijk spreken. Zodra jouw innerlijke stem tevoorschijn komt, zul je die onmiddellijk herkennen.

Geef jezelf een veilige ruimte om hiermee te oefenen. Bepaal vooraf hoe lang je wilt schrijven (bijvoorbeeld een half uur) en zet een timer. Vanaf het moment dat je begint te schrijven, blijf je doorschrijven. Durf alles te schrijven wat er in je opkomt, hoe confronterend of juist nietszeggend dat ook is. Sla niets over, stop niet als het vervelend of lastig wordt, maar schrijf juist dan door.

Natalie Goldberg geeft een soortgelijke oefening in haar boek 'Schrijven vanuit je hart'. Zij raadt schrijvers aan om iedere dag gedurende een vaste tijd te blijven schrijven en geeft daarbij de volgende regels:

1. Blijf je hand bewegen.
2. Kras niet door.
3. Let niet op spelling, interpunctie of grammatica.
4. Laat je gaan.
5. Denk niet. Wees niet logisch.
6. Diep het kwetsbare op.

Deze oefening is simpelweg een kwestie van je hand blijven bewegen, niet stoppen om na te denken of iets terug te lezen. Blijf rustig doorschrijven tot de tijd voorbij is.



En als het half uur precies voorbij is op het moment dat je net op dreef begint te raken, gun jezelf dan een extra kwartier zodat je je eigen stem echt tegenkomt. Je stem vindt zijn weg vanzelf naar het scherm of het papier.

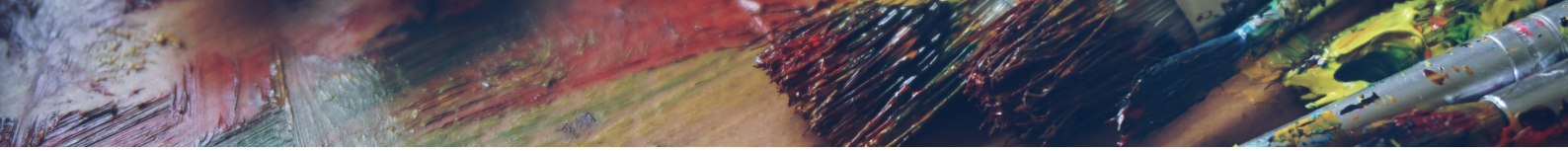
Hoor je jezelf? Wees dan niet te kritisch, keur je eigen stem niet af. Hierin zit jouw kracht, bijschaven kan later nog.

2. Pak een oude tekst van jezelf en stel de vraag: zou ik dit lezen?

Zou je jouw tekst lezen als je die tegenkwam op internet of in de bibliotheek?

Ja? Wat zijn de sterke punten van je tekst? Wat vind je aantrekkelijk? De inhoud, de toon?

Nee? Ga er dan vanuit dat je de tekst niet met je eigen stem hebt geschreven en probeer dit te herstellen. Herschrijf de tekst en vertel je verhaal zoals je dat aan jezelf zou doen.



3. Bepaal jouw platform-persoonlijkheid

a) Bekijk de vijf platform-persoonlijkheden uit les 2.

Welke schrijverspersoonlijkheid heb jij van nature? Past deze persoonlijkheid bij het fantastische idee dat je hebt?

b) Denk alvast eens na over de vorm waarin je het idee het beste kunt gieten, nu je je persoonlijkheid en je stem beter kent.

c) Is het je niet meteen duidelijk welke persoonlijkheid bij jou past? Kijk dan eens naar jouw lievelingsschrijvers: onder welke persoonlijkheid kun je deze schrijvers scharen? Waar je van houdt, past bij jou. Blijkbaar voel je je aangetrokken door dat type schrijver.